biblioteques de L'Hospitalet
La Bòbila

L'H Confidencial

Butlletí del "Club de Lectura" de novel.la negra de la Biblioteca la Bòbila Núm. 6

LAWRENCE BLOCK

Nascut el 24 de juny de 1938 a Buffalo, Nova York, Block va començar a publicar relats eròtics als dinou anys i fent de *negre* per a altres escriptors. Es calcula que porta publicats entre 70 i 80 títols i que ha fet servir més de 20 pseudònims, entre els que destaquen els de Chip Harrison i Paul Kavanagh.

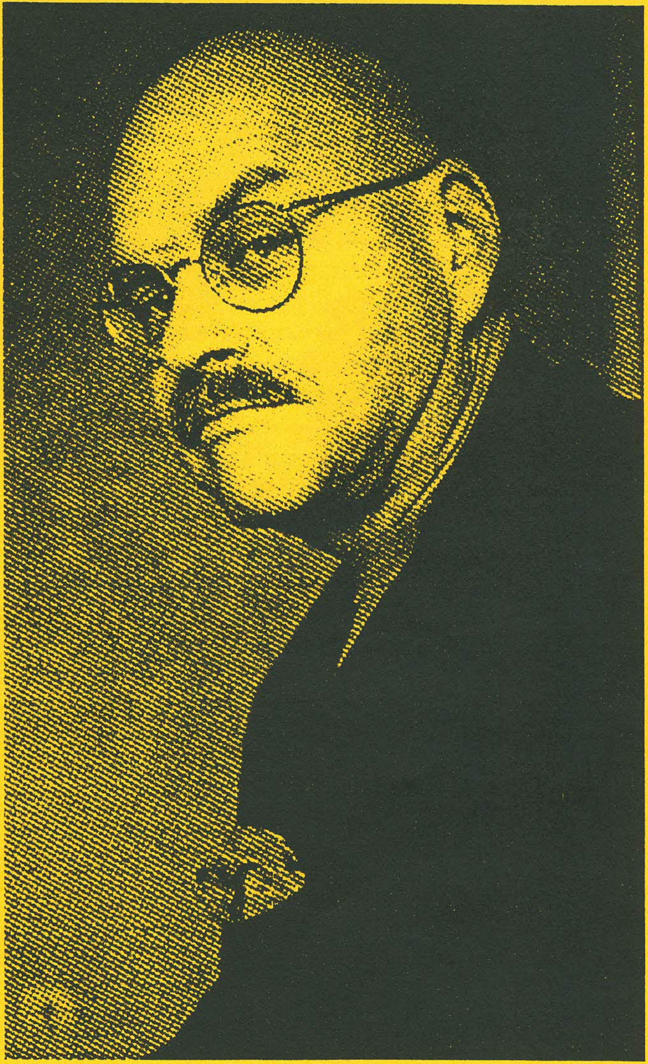
Admirador de Ross Thomas, Elmore Leonard, Walter Mosley i, sobretot, Donald Westlake, amb el qual ha escrit un parell d'obres en col·laboració. També va completar la novel·la inacabada de William Irish *Enmig de la nit*.

A més del cicle sobre el trapella Rhodenbarr, anteriorment havia creat la sèrie sobre l'espia que patia insomni Evan Turner, i el 1976 inicià la més reeixida: la de l'exalcoholic Matt Scudder.

Matt Scudder, un policia de Nova York amb quinze anys d'antiguitat en el cos, mata accidentalment Estrellita Rivera, una nena de set anys. Reconegut innocent, el sentiment de culpa el fa abandonar la policia, allunyar-se de la dona i els fills i instal·lar-se en un hotel de mala mort del carrer 57, on ofega la desesperació en alcohol.

La sèrie sobre Scudder –convertit ara en detectiu privat– narra els casos pels quals és contractat, la lluita amb l'alcohol, les reunions d'Alcoholics Anònims i la lenta redempció personal amb l'ajuda d'Elaine, una *call girl* de qui està enamorat. Per ara la sèrie consta de 14 títols, alguns traduïts al castellà com *Los pecados de nuestros ancestros*, *Tiempo de crear, tiempo de morir*, *Cuchilladas en la oscuridad*, *Ocho millones de maneras de morir* i *Un paseo entre las tumbas*.

Lawrence Block, en qui quantitat i qualitat van juntes, va rebre el 1994 el prestigiós Grand Master Award pel conjunt de la seva obra, després d'haver estat guardonat amb 4 Edgars, 4 Shamus, el Nero Wolfe, el Marlowe, el Maltese Falcon al Japó i el Société a França.



LAWRENCE BLOCK

LAWRENCE BLOCK

http://www.colba.net/~kvnsmith/thrilling detective/trivia/block.html

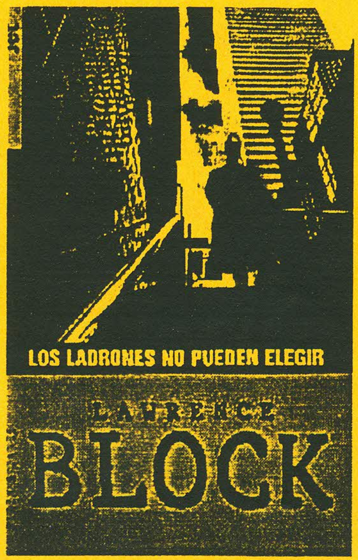
BIBLIOTECA LA BÒBILA L'Hospitalet / Esplugues

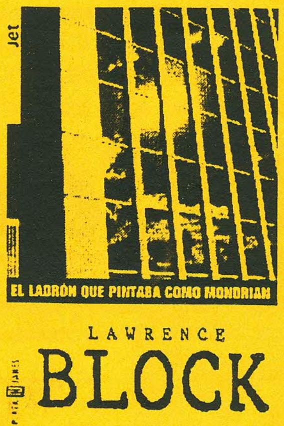
Diputació de Barcelona
Xarxa de biblioteques
1253983829

BERNIE RHODENBARR

"Si trobeu un lladre d'una ètica professional que no li permet anar més enllà en el món del delicte, i a qui de cop i volta li volen encolomar un mort; que passa de delinqüent a víctima d'una injustícia i s'ha de convertir en detectiu ell mateix per trobar el veritable assassí, tot i que per guanyar temps i lliurar-se de la presó immediata hagi de sucar un policia corrupte que sempre l'estalona i que de passada s'emporta una bona picossada... Heu trobat Bernie Rhodenbarr: delinqüent, víctima i detectiu.

Amb aquest senzill esquema, Lawrence Block ha construït les variacions que es materialitzen en la sèrie del lladre de guant blanc Bernard Grimes Rhodenbarr, un *divertimento* cultural a mig camí entre la novel·la policíaca i la comèdia humorística.
Encara que la sèrie es desenvolupa a Nova York, Block la començà a Los Angeles, al Magic Hotel de Hollywood, mentre escrivia una novel·la protagonitzada per Matt Scudder. Rhodenbarr li capgirà la història i finalment fou publicada amb el títol *Los ladrones no pueden elegir* el 1977, el mateix any que Ed Koch arribava a l'alcaldia de Nova York. Des de llavors, el seu humor corrossiu i destructor de l'ordre establert es mantindria en les successives aparicions.
Bernie Rhodenbarr, culte, refinat i intel·ligent, i a qui no se li resisteix cap pany, viu a l'Upper West Side, a la cantonada del carrer 71 amb la West End, i *treballa* a l'East Side, cosa que agraeixen infinitament els seus veïns, en especial la velleta senyora Hesch, que sovint el convida a prendre cafè a casa seva.
Després d'*El ladrón en el armario* (1978), la vida de Bernie fa un tomb considerable. Client habitual de la llibreria de vell Barnegat Books, situada al carrer 11 Est entre Broadway i University Place –al Greenwich Village--, la compra al senyor Litzaner quan aquest decideix anar-se'n a viure a Florida.
Així, a partir d'*El ladrón que citaba a Kipling* (1979) el diletant Rhodenbarr comparteix la doble professió de llibreter de dia i lladre de nit; coneix Carolyn Kaiser, que es convertirà en fixa a la sèrie, i cada nou títol girarà entorn d'un fet cultural, com *El ladrón que leía a Spinoza* (1981) o *El ladrón que pintaba como Mondrian* (1983).





Els personatges recurrents, a més del mateix Bernie, són Carolyn Kaiser i Ray Kirschmann. Carolyn és lesbiana, baixeta i perruquera de gossos a la Casa del Caniche, situada molt aprop de la llibreria de Bernie. Li encanten els martinis i viu a Arbor Count amb els seus dos gats: l'Archie Goodwin –un birmà que porta el nom de l'ajudant de Nero Wolfe, el personatge creat per Rex Stout—i l'Ubi, d'ubiqüitat.
L'altre personatge, en Ray Kirschmann, és el policia aprofitat i venal. Canós, panxut i amb un allargat nas d'àguila, sempre aconsegueix endur-se'n un feix sense moure un dit –de fet, perquè no mou ni un dit--, i és que "el fill de la senyora Rhodenbarr" –que és com anomena a Bernie— és a les seves mans.
L'estructura de la sèrie és molt simple, i els finals són al més pur estil *whodunit* (qui ho ha fet), amb tots els implicats reunits en una sala, on Bernie descobreix el culpable. Però la gràcia no és en l'estructura, sinó en els elements culturals amb els quals Lawrence Block fa l'ullet al lector i que són decissius per a l'interès de cada novel·la. Les transgressions que proposa Block són més de caire cultural que social: la desmitificació de l'art, de la bibliofília, del col·leccionisme –sigui per mitjà de la falsificació d'una moneda de cinc centaus d'un valor incalculable, la falsificació d'un poema narratiu de Kipling, o les diferents còpies de la *Composició en color*, de 1942, de Piet Mondrian—són en el seu punt de mira.
La sèrie, que ara publica Plaza & Janés a la col·lecció Jets, continua amb *El ladrón que no quería robar* (1994), i les encara no traduïdes *The Burglar Who Thought He Was Bogart* (1995) i *The Burglar in the Library* (1997). La sèrie sobre Bernie Rhodenbarr és una bona adaptació de la novel·la d'enigma a l'actualitat, a base de diàlegs intel·ligents i divertits i una excel·lent lectura per a temps de vacances.
Bernie Rhodenbarr és un lladre trapella, Lawrence Block un mestre.

Jordi Canal, *Avui/Cultura*, 25 juny 1998

BLOCK
A LA BÒBILA

- *Los ladrones no pueden elegir*

En esta novela Lawrence Block introduce a uno de sus personajes más logrados, Bernie Rhodenbarr, el irresistible príncipe de los ladrones de Nueva York. Bernie, hombre de gustos refinados y amplia cultura, posee el don de convertir el robo en un arte. Por desgracia es igualmente hábil para meterse en líos. En esta ocasión es contratado por un desconocido para sustraer una misteriosa caja azul de un apartamento. La misión parece fácil y todo va sobre ruedas, hasta que en el apartamento aparecen también dos policías y un cadáver.

- *El ladrón que leía a Spinoza*

A manos del Bernie Rhodenbarr llega una moneda de valor incalculable. Pese a ser nominalmente de cinco centavos, su rareza --sólo hay en el mundo otras cuatro monedas de la misma serie-- la ha convertido en una pieza de coleccionista. Por lo visto, su precio en el mercado numismático es tan alto que justifica incluso el asesinato. Y Bernie, para su desgracia, se interpone entre la moneda y un misterioso coleccionista dispuesto a todo con tal de poseerla.

- *El ladrón que citaba a Kipling*

Bernie Rhodenbarr despierta en una casa ajena con una pistola humeante en la mano y una pelirroja muerta como única compañía. Para colmo, cuando apenas sale de su sopor, la policía llama a la puerta. La situación no puede ser más crítica, pero tiene también su sesgo cómico, ya que Bernie ha llegado a eso a causa de su pasión por la literatura. Ahora sólo le queda averiguar quién le ha tendido la trampa entre un puñado de peculiares bibliófilos

- *El ladrón que pintaba como Mondrian*

Desaparece un cuadro valorado en un cuarto de millón de dólares. Esta vez, aunque no por falta de voluntad, el autor del robo no ha sido Bernie Rhodenbarr, culto librero por el día y refinado ladrón por la noche. En relación con el hecho se han producido además dos asesinatos, y una mente sagaz se ha propuesto cargas los muertos y el robo al bueno de Bernie. Pero en cuestión de astucia Bernie no tiene rival, y menos cuando se trata de salvar el pellejo.

- *El ladrón que no quería robar*

Desaparece una valiosa colección de cromos de béisbol. La policía acusa a Bernie Rhodenbarr, ya que existen irrefutables pruebas de su culpabilidad. Sin embargo, Bernie cuenta con una coartada excelente, salvo por el pequeño detalle de que no puede revelarla a la policía: en el momento de cometerse el delito él se hallaba robando en otra casa, y para colmo allí había un cadaver...

- *Un paseo entre las tumbas*

"Un millón de dólares en efectivo o matamos a tu mujer". Los traficantes de drogas son presas fáciles de la extorsión y, por razones obvias, no pueden acudir a la policía. Kenan Khoury recibió el mensaje, pero vaciló frente al precio del rescate: no volvió a ver a su mujer con vida. Ahora sólo piensa en vengar su muerte. Para ello contrata los servicios de Matt Scudder, un detective privado sin apenas trabajo y que sufre algún que otro problema con el alcohol. Con la ayuda de dos genios de los ordenadores, un punk callejero y una amiga prostituta, Scudder busca a los asesinos en los bajos fondos de Brooklyn. *Un paseo entre las tumbas* es un thriller de una agilidad y dureza impactantes. La ironía y el suspense encierran una honda reflexión sobre la frágil moral del mundo de hoy.

- *Ocho millones de maneras de morir* (vídeo)

USA, 1986. Dir.: Hal Ashby. Int.: Jeff Bridges, Rosana Arquette, Alexandra Paul, Andy Gracía.
Inspirado en la novela homónima de Lawrence Block, un "thriller" honesto e inteligente, que no fracasa en sus pretensiones de clasicismo, y ofrece incluso momentos de cierta brillantez, muy bien sostenidos. Guión del también realizador Oliver Stone y revelación del sudamericano Andy García, que interpreta un villano peculiarísimo.

Carlos Aguilar, *Guía del video-cine*

LAWRENCE BLOCK A INTERNET

- *Lawrence Block Newsletter 26th January 1998*
http://www.twbooks.co.uk/authors/lblocknews2.html

- *Other Books by Lawrence Block*
http://www.sff.net/people/holly.lisle/ob-LawrenceBlock.html

- *Lawrence Block, Bernie Rhodenbarr & Evan Tanner*
http://www.twbooks.co.uk/authors/lblock1.html

- *Lawrence Block*
http://www.hycyber.com/MYST/block_lawrence.html

- *Lawrence Block: Endstation Friedhof*
http://parkverbot.org/hammett/woertche/coc694.htm

- *Lawrence Block Interview*
http://www.titlepage.com/cgi-local/shop.pl/page=block.htm/SID=114621677

- *Lawrence Block*
http://parkverbot.org/hammett/autoren/block.htm

ELS LLADRES A LA LITERATURA

En la novel·la policíaca clàssica el delicte era considerat una pertorbació de l'ordre i el detectiu l'encarregat de restablir-lo al descobrir el criminal. Tot i així, ben aviat va aparèixer una nova figura que, sense arribar a fer seva la teoria que Thomas de Quincey desenvolupava a *L'assassinat considerat com una de les belles arts* ("si comences per permetre't un assassinat, aviat et semblarà que robar no té importància; després del robatori, et donaràs a la beguda, i deixaràs d'anar a missa els diumenges i festes de guardar, i acabaràs per faltar a la bona educació i deixar per demà allò que pots fer avui"); sí que questionava un aspecte de l'ordre social fonamental per al sistema com és el dret a la propietat, i ho feia tal i com proposava De Quincey, suprimint tot judici moral davant l'acció criminal i només contemplar-la des d'un punt de vista esteticoformal: el lladre de guant blanc.

El primer antecedent a tenir en compte és Raffles, ideat per E.W. Hormung (1866-1921), cunyat d'Arthur Conan Doyle. Aquest lladre va donar pas, pocs anys després, al més cèlebre lladre de ficció de la història de la novel·la policíaca: Arsène Lupin.

Creació de Maurice Leblanc (1864-1941), Lupin és un lladre simpàtic i els robatoris que comet són disculpats pel mestratge que hi empra. Fins i tot una de les seves millors novel·les, *813*, va donar nom a l'associació francesa d'amics de la literatura policíaca.

Més recentment, altres lladres s'han fet un nom en el panorama literari criminal, encara que cap d'ells a l'estil clàssic. El robatori es torna més realista i, sovint, porta a l'assassinat; els criminals s'organitzen en bandes per planificar atracaments i la lluita de classes hi és més present. Parker i, sobretot Dormunder, ambdós concebuts per Donald Westlake, en podrien ser els més representatius. L'un en la vessant més realista, l'altre en la vessant paròdica.

Finalment Bernie Rhodenbarr, el lladre llibreter creat per Lawrence Block és la posta al dia del lladre de guant blanc. Els panys no tenen secrets per a ell.

Que el llegiu de gust!

"Que tengan un buen día --nos dijo la azafata--. Y cuídense. "Cuídense". --Me da la sensación de que la gente sólo lleva unos cuantos años utilizando esa expresión cuando se despide. De repente, todo el mundo comenzó a usarla, como si el país entero se hubiera dado cuenta de pronto de que el mundo en que vivimos exige precaución".

Lawrence Block, *Los pecados de nuestros ancestros*.

BIBLIOTECA LA BÒBILA
Plaça de la Bòbila, 1
08906 L'HOSPITALET
Tel. 934 80 74 38
Fax 934 38 76 67
E-mail b.hospitalet.lb@diba.es

La Bòbila

HORARI

Matins (excepte juliol i agost): dimecres, dijous i dissabte de 10 a 13,30 h

Tardes: de dilluns a divendres de 16 a 20,30 h

Ajuntament de L'Hospitalet

AJUNTAMENT D'ESPLUGUES
BAIX LLOBREGAT

Diputació de Barcelona
Àrea de Cultura
Servei de Biblioteques